



14/04/2015 14:10:00

## Musique contemporaine et fado au festival "Manifeste" de l'Ircam

PARIS, 14 avr 2015 (AFP) - La création musicale la plus en pointe mais aussi le fado portugais sont à l'honneur du prochain festival "Manifeste" de l'Ircam, le centre fondé par Pierre Boulez près du Centre Pompidou à Paris.

Cette année, le festival "Manifeste" voit grand: fini les formats courts de 10 minutes qui s'enchaînent, des "oeuvres-monde" vont être données du 2 juin au 2 juillet, à commencer par le "Requiem pour un jeune poète", de Zimmermann, gigantesque tableau apocalyptique du 20e siècle en musique.

Le compositeur allemand décrit un siècle fracassé en mêlant musique, discours, poésies, chansons (les Beatles) dans une sorte de maelstrom où les périodes historiques s'entrechoquent.

L'oeuvre, qui nécessite plusieurs chœurs, un orchestre symphonique (celui de la SWR de Stuttgart) et un ensemble de jazz est donnée "tous les 30 ans", a souligné Frank Madlener, directeur de l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique) qui organise le festival, lors d'une présentation lundi.

A l'occasion du 90e anniversaire de Pierre Boulez sera donné "Répons", oeuvre phare qui immerge le spectateur dans une musique spatialisée (le public est entouré des solistes et de hauts-parleurs). L'oeuvre est donnée le 11 juin à la Philharmonie de Paris.

Le festival reprend aussi un opéra, "La métamorphose", de Michaël Lévinas, d'après la nouvelle de Kafka, avec l'ensemble Le Balcon (Athénée Louis-Jouvet).

En 2013, la création de l'opéra "Aliados", sur la rencontre entre Margaret Thatcher et Augusto Pinochet a été un succès avec une tournée qui se poursuit depuis.

Fasciné par le fado mythique d'Amalia Rodrigues, le compositeur italien Stefano Gervasoni a choisi de métisser le chant d'électronique dans la création "Fado Erratico". On y entendra la chanteuse de fado Cristina Branco, mais aussi les rumeurs de Lisbonne, de la mer et du vent (6 juin au Centre Pompidou).

La journée "portes ouvertes" du 6 juin sera résolument interactive: le public pourra participer sur la place Stravinski (entre l'Ircam et le Centre Pompidou) à des animations comme un "ping pong sonore" et un "karaoke inversé" où la musique suit la voix du chanteur.

"Manifeste" est aussi un festival d'expérimentation. Des ateliers de création "in vivo" sont confiés au metteur en scène flamand Guy Cassiers (autour de la figure du fasciste belge Léon Degrelle) et au chorégraphe Christian Rizzo, qui souhaite explorer les danses populaires, tango ou "clubbing".

Toute une soirée est dédiée le 5 juin au compositeur contemporain Philippe Hurel, qui fête ses 60 ans, avec "Tour à tour", vaste cycle interprété par l'Orchestre philharmonique de Radio France (Maison de la radio).

renseignements: [manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)  
mpf/fmi/ed